cartellone d'inverno

...σε συνέχεια του φθινοπωρινού προγράμματος

HERMES BALDUCCI PINXIT – ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩ

26 Ιουλίου 2019 – 30 Απριλίου 2020, Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, Ρόδος – Κεντρικό θέμα της Έκθεσης είναι οι εξαιρετικές αποτυπώσεις/αναπαραγωγές των ψηφιδωτών δαπέδων ορισμένων μνημείων της Κω, που φιλοτεχνήθηκαν με την τεχνική της ακουαρέλας . Η έκθεση πραγματοποιείται από την Ιταλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών (IAΣA) σε συνεργασία με την τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου.

Για περισσότερες πληροφορίες: scuoladiatene.it
Είσοδος: με το εισιτήριο εισόδου στο Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ ΜΟΡΟΖΙΝΙ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ, ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΟΡΙΑ. ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΓΕΝΝΑΔΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

19 Νοεμβρίου 2019 – 29 Φεβρουαρίου 2020, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Πτέρυγα Ιωάννη Μακρυγιάννη, Αθήνα – Σημαντικά ιστορικά τεκμήρια από τις συλλογές της Γενναδείου Βιβλιοθήκης και δάνεια από την Ελλάδα και την Ιταλία αναλύουν την σημασία της μακράς παραμονής του Φραγκίσκου Μοροζίνι στην Ελλάδα το 17ο αιώνα. Το πιο ενδιαφέρον έκθεμα είναι τα κλειδιά της πόλης των Αθηνών που έδωσε ο Μοροζίνι στον Ιταλό κάμπ Τόμιο Πομπέι, κυβερνήτη της Αθήνας. Χάρη στην υποστήριξη του Ιδρύματος Ateneo Veneto της Βενετίας και των Φίλων της Γενναδείου Βιβλιοθήκης, αυτός ο άγνωστος θησαυρός εκτίθεται δημοσίας για πρώτη φορά.
Την έκθεση επιμελήθηκαν η Μαρία Γεωργοπούλου, Διευθύντρια της Γενναδείου Βιβλιοθήκης, και ο Αλέξης Μαλλιάρης, Αρχειονόμος. Θα είναι ανοικτή για το κοινό μέχρι τις 29 Φεβρουαρίου 2020: Τετάρτη 11:00–16:00, Πέμπτη κ Παρασκευή 16.00–20.00, Σάββατο 11:00–15:00.

Για περισσότερες πληροφορίες: https://www.ascsa.edu.gr/events/details/Morosini-Exhibition-gr
Είσοδος: Ελεύθερη

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΔΥΟ ΙΤΑΛΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ

18 Δεκεμβρίου 2019 – 31 Ιανουαρίου 2020, Κεντρική Αίθουσα Εκδηλώσεων "Βιργινία Τσουδερού " του Ιδρύματος Θρακικής Τέχνης & Παράδοσης, Ξάνθη - Διπλή φωτογραφική έκθεση του Paolo Morello και της Bruna Biamino. Οι δύο παλοί καλλιτέχνες, ο καθένας με το ύφος του και την προσωπική του ευαισθησία, έχοντας σαν κοινό άξονα την αρχιτεκτονική, εντόπισαν πολιτιστικές ρίζες, συσχετισμούς και εκατέρωθεν επιρροές ανάμεσα στο Αιγαίο και την Αδριατική. Ξεκινώντας ο ένας από την ένδοξη αρχαιότητα και η άλλη από την ταραγμένη εποχή του μεσοπολέμου, κατέγραψαν με τον φακό τους αρχιτεκτονικές μορτιμερές της κοινής Ιστορίας των δύο χωρών μας.
Η έκθεση, σε επιμέλεια της Αφροδίτης Οικονομίδου, διοργανώνεται από την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων & Τεχνικών Έργων Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, με συνδιοργανωτή το Δήμο Ξάνθης.
Ωράριο λειτουργίας: ΔΕ - ΠΑ 9.30 - 14.00 και 17.30 – 21.00

Για περισσότερες πληροφορίες: https://www.fthrace.gr/index.php/ekdiloseis-menu, τηλ.: 25410 26723
mail: ynmath@culture.gr / itinerarionellaperfezione@gmail.com
Γλώσσα: ελληνικά, ιταλικά
Είσοδος: ελεύθερη

SHORT FILM DAY 2019 – ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

19 – 23 Δεκεμβρίου, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λέρος, Χανιά, Καλαμάτα, Ρέθυμνο, Ρόδος, Κέρκυρα, Λήμνος, Χαϊδάρι, Ξάνθη – Με αφορμή την χειμερινή ισημερία (στις 21 Δεκεμβρίου, τη βραχύτερη σε διάρκεια ημέρα του έτους στο Βόρειο ημισφαίριο), από το 2010 ξεκίνησαν να διοργανώνονται σε πάνω από 50 χώρες, διάφορες εκδηλώσεις εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Ταινιών Μικρού Μήκους. Το Εθνικό Ιταλικό Κέντρο Μικρού Μήκους ετοίμασε για την ημέρα αυτή ένα σύντομο αφιέρωμα ό ταινιών της πιο πρόσφατης ιταλικής παραγωγής επιλέγοντας διάφορες κατηγορίες, από την αφήγηση στην φαντασία ως τα animation. Με στόχο την προώθηση του ιταλικού κινηματογράφου στην Ελλάδα, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Φίλων Λέρου AIAL, φρόντισε για τον υποτιτλισμό των ταινιών στα ελληνικά και τις παρουσιάζει μέσω του Δικτύου Ελληνοϊταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, όπου θα διατίθεται και ένα έντυπο με την σύντομη περιγραφή της υπόθεσης των ταινιών. Στην Αθήνα το αφέρεμα θα φιλοξενήσει το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.
Διοργάνωση: CNC, AIAL, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας στην Αθήνα, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδος.

Για περισσότερες πληροφορίες: http://www.aial.gr
Γλώσσα: ιταλικά με ελληνικούς υπότιτλους
Είσοδος: ελεύθερη μέχρι εξαντλήσεως των θέσεων

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΑΡΛΟ ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ

27 Νοεμβρίου 2019 – 9 Φεβρουαρίου 2020, Θέατρο REX, Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη», Αθήνα - Για πρώτη φορά ανεβαίνει στο Εθνικό Θέατρο η διαχρονική, εξαιρετικά επίκαιρη κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι Το καινούργιο σπίτι. Η κυριαρχία του χρήματος, τα ταξικά απωθημένα και η παγίδα του φαίνεσθαι είναι τα βασικά θέματα που αναδύονται μέσα από την εύστοχη κριτική του καινοτόμου Ιταλού συγγραφέα.
Μετάφραση: Ειρήνη Μαυντράκη, Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκουμπρέτης, Σκηνικά – Κοστούμια: Κωνσταντίνος Σκουρλέτης, Παραστάσεις: Τετάρτη 19.00, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 20.30, Κυριακή 19.00

Για περισσότερες πληροφορίες: www.n-t.gr
Γλώσσα: ελληνικά (με αγγλικούς υπέρτιτλους, εκτός Πέμπτης)
Είσοδος: με εισιτήριο από 13 ευρώ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

W.A.V.E. – ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ BULLYING: ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

9 Ιανουαρίου 2020, από τις 9:30, Ιταλική Κρατική Σχολή, Αθήνα – Στο πλαίσιο του προγράμματος W.A.V.E. (We're aware, violence ends) διοργανώνεται μια ημέρα διάδοσης και εκπαίδευσης με συμμετοχή των μαθητών της Ιταλικής Σχολής της Αθήνας, των καθηγητών και των γονέων τους που επικεντρώνεται στην έννοια της «αναγνώρισης» και «συνειδητοποίησης» του φαινομένου του εκφοβισμού στα Σχολεία και στο Διαδίκτυο. Ο στόχος του #waveproject είναι να αφυπνίσει τους μαθητές και τους ενήλικες ώστε να αναγνωρίζουν τα σημάδια κρισιμότητας και κινδύνου τόσο στον πραγματικό όσο και τον ψηφιακό κόσμο, με αφετηρία την αναγνώριση και το χειρισμό των ανθρώπινων συναισθημάτων και συμπεριφορών εντός των κοινωνικών σχέσεων, έως τη Βελτίωση της κριτικής ικανότητας του καθενός απέναντι στους κινδύνους του Διαδικτύου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Θα παρέμβουν δυο ειδήμονες στο τομέα της επικοινωνίας, της προσωπικής ασφάλειας, του ηλεκτρονικού εγκλήματος και της ασφάλειας στο διαδίκτυο.
Διοργάνωση: Πρεσβεία της Ιταλίας στην Αθήνα, Ιταλική Σχολή Αθήνας.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.scuoladiatene.it
Γλώσσα: ιταλική (με διαδοχική διερμηνεία στην Ελληνική για την ενότητα με τους γονείς και για την έναρξη των εργασιών).
Είσοδος: Ελεύθερη

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ – ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΣΤΙΧΟΙ, ΙΣΤΟΡΙΑ

23 Ιανουαρίου 2020, 19:00, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα – Η εποχή του ρεμπέτικου μέσα από την ανάλυση των στίχων των τραγουδιών, της ιστορικής συγκυρίας που το γέννησε και της ζωής των πρωταγωνιστών. Όλα αυτά σε ένα Βιβλίο. Η παρουσίαση θα συνοδεύεται από ζωντανή εκτέλεση ορισμένων κομματιών, με ανάλυση των στίχων και των συνθηκών μέσα από τις οποίες προέκυψαν. Με τους Θαία Zaccagni, συγγραφέα του έργου, τραγούδι και ζίλλια· Γιάννη Παξιμαδάκη, τραγούδι και μπουζούκι· Νίκο Σταυράκη τραγούδι και κιθάρα.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.iicatene.esteri.it
Γλώσσα: ιταλικά και ελληνικά
Είσοδος: Ελεύθερη

Tempo Forte 2020

ITALIA/ΕΛΛΑΔΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2020

#TempoForte2020

ambatene.esteri.it @ItalyinGreece

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ ΜΟΡΟΖΙΝΙ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ, ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΡΙΑ. ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΣΤΗΝ ΓΕΝΝΑΔΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

23-24 Ιανουαρίου 2020, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αμφιθέατρο της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών Cotsen Hall (Αναπήρων Πολέμου 9, Κολωνάκι), Αθήνα - Η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη διοργανώνει διεθνές συμπόσιο το οποίο θα διερευνήσει τη δράση του Φραγκίσκου Μοροζίνι (1619-1694) στον ελλαδικό χώρο με όξονες την στρατιωτική και διοικητική του θητεία στην Κρήτη, την Αθήνα και την Πελοπόννησο. Ιστορικοί, αρχιτέκτονες και αρχαιολόγοι από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα αναλύσουν μνημεία, γεγονότα και ιστορικά τεκμήρια με γνώμονα τα πεπραγμένα του Μοροζίνι και την επίδραση τους στην Ελλάδα του 17ου αιώνα.

Για περισσότερες πληροφορίες: https://www.ascsa.edu.gr/events
Γλώσσα: αγγλικά και ελληνικά
Είσοδος: Ελεύθερη

"YASAMAN" (ΕΝΑΣ ΑΝΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΑΗΣΜΟΝΟΥΜΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ) – ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ KLEZMER ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ MISH-MASH

25, 26 και 27 Ιανουαρίου 2020, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα· Πολιτιστικό κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, Ιωάννινα· Μέγαρο Μουσικής, Θεσσαλονίκη – Επ' ευκαιρία της Ημέρας Μνήμης το συγκρότημα Mish-mash παρουσιάζει πρωτότυπα τραγούδια σε μουσικές της εβραϊκής παράδοσης. Το συγκρότημα αποτελείται από 4 μουσικούς και μια τραγουδίστρια: Marco Valabrega (βιόλα και βιολί), Nicola Pignatiello (κιθάρα), Mohssen Kasirossafar (περσικό τύμπανο), Bruno Zoia (κοντραμπάσο), Yasemine Sannino (φωνή). Διοργάνωση: Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών.
Για περισσότερες πληροφορίες: www.iicatene.esteri.it

25 Ιανουαρίου 2020, στις 19.00, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα
Είσοδος: Ελεύθερη

26 Ιανουαρίου 2020, στις 20.30, Πολιτιστικό Κέντρο Ιωαννίνων, Αίθουσα "Β. Πυρσινέλλα"
Είσοδος: Ελεύθερη

27 Ιανουαρίου 2020, στις 21.00, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Είσοδος: με εισιτήριο

ΕΚΘΕΣΗ "PICCOLA GERUSALEMME" (ΜΙΚΡΗ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ)

25 Ιανουαρίου – 20 Φεβρουαρίου 2020, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα – Το έργο της Ηλέκτρας Σταμπουλή και του Angelo Mennillo διηγείται την ιστορία ενός τόπου, της Θεσσαλονίκης, την αίσθηση της απουσίας και του τραύματος που προκαλεί ο βίαιος εκτοπισμός. Η ελληνίδα συγγραφέας, που ζει στην Ιταλία, διηγήθηκε την ιστορία στο Angelo Mennillo που την μεταμόρφωσε σε κόμιξ. Εκτίθενται τα πρωτότυπα σχέδια που εικονογράφησε ο Angelo Mennillo. Μεταφρασμένο στην Ελληνική, την Τούρκικη και τη Γαλλική, το εικονογραφημένο μυθιστόρημα διηγείται μέσα από τις λέξεις και τις εικόνες την ιστορία της Θεσσαλονίκης μέσα από τα μάτια του Ρωμανού, ενός έλληνα που γεννήθηκε στη Βουλγαρία αλλά δεν γνώρισε ποτέ την χώρα καταγωγής του. « Αν η γνώμη μου μπορεί να τραβήξει την προσοχή των αναγνωστών, τότε πιστεύω πως αυτό είναι ένα βιβλίο που σήμερα δεν θα είπρεπε να λείπει από μια βιβλιοθήκη αντάξια να φέρει αυτό το όνομα» (Από το εισαγωγικό σημείωμα του Moni Ovadia).
Ωράριο ΔΕ - ΠΑ 15:00-19:00 ΣΑΒ 10:00-14:00

Για περισσότερες πληροφορίες: www.iicatene.esteri.it
Γλώσσα: ιταλικά, ελληνικά
Είσοδος: ελεύθερη

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ ΤΟΥ ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΕΚΟ, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

27 Ιανουαρίου – 30 Απριλίου 2020, ώρα 21.00, Θέατρο Altera Pars, Αθήνα - Σαράντα χρόνια από την έκδοσή του, Το Όνομα του Ρόδου του Ουμπέρτο Εκο ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία του Michael Seibel και διασκευή του βραβευμένου θεατρικού συγγραφέα, σκηνοθέτη και δημοσιογράφου Stefano Massini. Πρόκειται για την πρώτη θεατρική διασκευή στα ιταλικά του αριστουργήματος του Ουμπέρτο Εκο, από τον γνωστό συγγραφέα και καλλιτεχνικό σύμβουλο του Piccolo Teatro di Milano, Stefano Massini, που θέλησε με αυτόν τον τρόπο να τιμήσει τον συγγραφέα.
Διοργάνωση: Πολιτιστικό Πάρκο, Πρεσβεία της Ιταλίας, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.politistikoparko.com
Τηλ. 2103647200-2103637006
Γλώσσα: Ελληνικά
Είσοδος: Με εισιτήριο
(προπώληση www.viva.gr και www.mikroparkaki.gr)

LA COMMEDIA È UN'ARTE – Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΧΝΗ – ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ PICCOLO TEATRO DI MILANO

28 Ιανουαρίου – 1 Φεβρουαρίου 2020, Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, Πειραιώς 52, Μοσχάτο - Ένα εργαστήρι που επιμελούνται οι καλλιτέχνες του γνωστού θεάτρου Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, που θα καταλήξει σε μια παράσταση ανοιχτή για το κοινό – έχει ως στόχο την μελέτη, την εκμάθηση και την πρακτική τεχνικών αυτοαχεδιασμού και υποκριτικής με τις μάσκες της Commedia dell'Arte.
Χρησιμοποιώντας το σώμα, τη φωνή, την μιμική και την χειρονομία, οι μαθητές κάνουν ένα ταξίδι στην ιστορία: με αφετηρία την Αναγέννηση, περνώντας από τον 18ο αιώνα, μέχρι και την θεατρική μεταρρύθμιση του Carlo Goldoni θα φτάσουν ως στον Υπηρέτη δύο αφεντάδων σε σκηνοθεσία του Giorgio Strehler, μια παράσταση που συνεχίζει να εντυπωσιάζει εδώ και 70 χρόνια. Με πάνω από 11 εκδόσεις, αποτελεί το πλέον διαδεδομένο ιταλικό θέαμα στον κόσμο που παρουσιάστηκε σε περισσότερες από 48 χώρες συνεχίζοντας έως σήμερα να αποτελεί «γυμνάσιο» για τους νέους διπλωματούχους του Piccolo Teatro di Milano.
Σάββατο 1 Φεβρουαρίου 2020, ώρα 17.00, Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, Πειραιώς 52, Μοσχάτο - ανοικτή παράσταση στον χώρο του εργαστηρίου.
Διοργάνωση Piccolo Teatro di Milano, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών σε συνεργασία με την Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.iicatene.esteri.it
Γλώσσα: Ελληνικά, Ιταλικά
Είσοδος: Ελεύθερη

Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ. ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ – ENRICO PACE LUDWIG VAN BEETHOVEN: ΟΙ ΣΟΝΑΤΕΣ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

31 Ιανουαρίου 2020, 20:30, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης Μέγαρον Μουσικής, Αθήνα – Στο πλαίσιο του παγκόσμιου μουσικού αφιερώματος για τα 250 χρόνια από τη γέννηση του Λούντβιγ Βαν Μπετόβεν, ο Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής διοργανώνει, το 2020, τρεις συναυλίες με δύο διεθνείς σολίστ. Στην πρώτη από τις τρεις συναυλίες του Κύκλου (29.3.2020 & 10.10.2020), ο Λεωνίδας Καβάκος (βιολί) και ο Ενρίκο Πάτσε (πιάνο) θα ερμηνεύσουν τον πλήρη κύκλο με τις δέκα σονάτες για βιολί και πιάνο τις οποίες ο Μπετόβεν συνέθεσε σε διάστημα περίπου είκοσι ετών. Τα έργα αυτά δεσπόζουν στο κλασικό μουσικό ρεπερτόριο καθώς η κάθε μία σονάτα ξεχωριστά έχει τη δική της βαρύτητα και όλες μαζί σκιαγραφούν την εξέλιξη της προσωπικότητας του μεγάλου συνθέτη. Ludwig van Beethoven, Σονάτα αρ. 2 σε Λα μείζονα, έργο 12/2, Σονάτα αρ. 3 σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 12/3, Σονάτα αρ. 6 σε Λα μείζονα, έργο 30/1, Σονάτα αρ. 7 σε Ντο ελάσσονα, έργο 30/2

Για περισσότερες πληροφορίες: www.megaron.gr
Είσοδος: με εισιτήριο

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ. GIOACCHINO ROSSINI: Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ.

1η Φεβρουαρίου, 20:30, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, Μέγαρον Μουσικής, Αθήνα – Κωμική όπερα σε συναυλιακή μορφή/σε όργανα εποχής. Η περίφημη όπερα "Ο Κουρέας της Σεβίλλης" του Ροσσίνι δεν χρειάζεται συστάσεις, ίσως η πιο δημοφιλής κωμική όπερα όλων των εποχών, γοητεύει μικρούς και μεγάλους με την σπιρτάδα της και την μουσική της ποιότητα. Μετά την θριαμβευτική παρουσίασή της το 2018, που έκανε όλο τον αθηναϊκό τύπο να μιλάει με εγκωμιαστικά σχόλια, οι Μουσικοί της Καμεράτας – Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής επιστρέφουν στο Ροσίνειο αριστουργήμα, με ένα διεθνές καστ εξαιρετικής ποιότητας, υπό τη διεύθυνση του κορυφαίου μαέστρου Γιώργου Πέτρου, που διαπρέπει διεθνώς μέσα από τις ερμηνείες του της Μουσικής του Ροσίνι. Μια συναυλία/παράσταση έκπληξη, στην οποία θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα, η περίφημη άρια του Conte Almaviva "Cessa di più resistere" που λόγω της παροιμιώδους δυσκολίας της παραλείπεται από τις περισσότερες παραγωγές.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.megaron.gr
Γλώσσα: ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους
Είσοδος: με εισιτήριο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΩ ΙΤΑΛΙΑ

3 και 17 Φεβρουαρίου, ώρα 19.00, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα - Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας και υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού, γιορτάζει την παρουσία της ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού στην Ιταλία μέσα από δύο συναντήσεις όπου θα συζητηθούν πολιτιστικά και γλωσσολογικά θέματα ειδωμένα από την ανθρωπολογική σκοπιά.

3 Φεβρουαρίου, ώρα 19.00, Η ελληνική γλώσσα στη νότια Ιταλία ανάμεσα στο χτες και στο σήμερα. Συμμετέχουν στη συζήτηση για την αναζωογόνηση των ελληνικών στο Σαλέντο και στη Καλαβρία οι:
• Manuela Pellegrino, ανθρωπολόγος, Centro Studi Ellenici (CHS, Harward, Washington) "Γρίκο: ένας, κανένας, εκατό χιλιάδες"
• Maria Olimpia Squillaci, γλωσσολόγος, Smithsonian Institute, University of Cambridge, "Τα ελληνικά της Καλαβρίας ανάμεσα σε παλιές και νέες προκλήσεις"
• Χριστίνα Πετροπούλου, ανθρωπολόγος, Δρ. Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στο ΑΠΘ, "Εδώ ήρθες να μάθεις τα ελληνικά;", προσωπική εμπειρία μιας επιτόπιας ανθρωπολογικής έρευνας στο ελληνόφωνο χωριό της Καλαβρίας Γκαλλιτσιανό..

Μουσικό διάλεγμα με το συγκρότημα Encardia

17 Φεβρουαρίου, ώρα 19.00, Ο πολιτισμός της διατροφής μεταξύ Ελλάδας και Μεγάλης Ελλάδας. Συμμετέχουν στη συζήτηση για τις γαστρονομικές παραδόσεις ελληνικής προέλευσης στην Καλαβρία οι:
• Vito Teti, καθηγητής Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Università della Calabria, "Δείγματα και κατάλοιπα της ελληνικής γαστρονομικής παράδοσης στην Καλαβρία"
• Salvino Nucera, ποιητής, συγγραφέας, "Αρχαίες γεύσεις της ελληνικής Καλαβρίας"
• Domenica Minniti-Γκώνια, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, "Έλληνο/καλαβρικό γαστρονομικό λεξικό"
Γευσιγνωσία παραδοσιακών προϊόντων από την ευρύτερη περιοχή της Μεγάλης Ελλάδας

Για περισσότερες πληροφορίες: www.iicatene.esteri.it
Γλώσσα: Ιταλικά, Ελληνικά με ταυτόχρονη μετάφραση
Είσοδος: Ελεύθερη

ARTWORK BY elena.athanassopoulou@gmail.com

...συνεχίζεται

...σε συνέχεια

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ PAOLO MORELLO

6 Φεβρουαρίου – 29 Μαρτίου 2020, Αρχαιολογικό Μουσείο, Δράμα - Η έκθεση «Περιήγηση στην Τελειότητα» του Ιταλού φωτογράφου Paolo Morello, αποτελεί έναν εικαστικό φόρο τιμής στο αδιαμφισβήτητο μεγαλείο του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και στην ισχυρή πολιτισμική σχέση που ενώνει την Ελλάδα με την Ιταλία. Πρόκειται για μια φωτογραφική καταγραφή των σημαντικότερων αρχαίων μνημείων της Ελλάδας και της Μεγάλης Ελλάδας στην Νότια Ιταλία.
Σε επιμέλεια της Αφροδίτης Οικονομίδου, η έκθεση είναι μια συνδιοργάνωση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δράμας και του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών, σε συνεργασία με το Επίπεδο Υποπροξενείο της Ιταλίας στην Καβάλα. Ώραριο λειτουργίας: 8.30 – 15.30

Για περισσότερες πληροφορίες: τηλ: 2521058017 – 2521031365,
mail: itinerarionellaperfezione@gmail.com
Είσοδος: ελεύθερη
Γλώσσα: ελληνικά, ιταλικά

ΦΙΝΟΤΤΙ / FINE NOTTE (ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ). Ο ΓΛΥΠΤΗΣ NOVELLO FINOTTI ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

7 Φεβρουαρίου – 14 Ιουνίου 2020, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη – Στο Τελλόγλειο Ίδρυμα, ετοιμάζεται για την περίοδο Φεβρουάριος – Ιούνιος 2020 η πραγματοποίηση μίας μεγάλης έκθεσης. Πρόκειται για την έκθεση γλυπτικής του Ιταλού γλύπτη Novello Finotti, η οποία θα παρουσιάζει ένα αντιπροσωπευτικό σύνολο έργων του (π. 80 έργα) τα περισσότερα σε μάρμαρο και μεγάλων διαστάσεων (10 από αυτά ξεπερνούν τα 2,50 μέτρα). Ο Finotti (γεννήθηκε στη Verona το 1939) είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους γλύπτες εν ζωή με έργο αντίστοιχο της κατηγορίας ενός Giacometti, Miro ή Dali, μιας ομάδας καλλιτεχνών του 20ού αιώνα η οποία έχει επηρεάσει και θα επηρεάζει τη σύγχρονη γλυπτική ως έκφραση, τεχνική και τολμηρή διατύπωση. Ανακάλυψη του Ιόλα από το 1972, εκθέτει στη γκαλερί του στο Μιλάνο και στη Νέα Υόρκη παράλληλα σχεδόν με άλλες επιλογές του, όπως τον Τάκι, αλλά και τους Matta, De Chirico, Magritte κ.ά. Η έκθεση στο Τελλόγλειο Ίδρυμα, θα επιχειρήσει να τονίσει εκτός των άλλων τη σημασία της δεξιοτεχνικής τεχνικής του γλύπτη στο μάρμαρο, που σχετίζεται με τη μαθητεία του σε Ιταλούς παραδοσιακούς μαρμαρογλύπτες, ιδιαίτερα στην κατεργασία του μάρμαρου της Καρράρας, αλλά και την επίδραση της ελληνικής αρχαιότητας στο έργο του μέσα από τη ριζοσπαστική και δημιουργική ανατρεπτική επίδραση της προσωπικότητας του Ιόλα. Πρόκειται για μια έκθεση μεγάλων απαιτήσεων αν όλα τα επίπεδα, με "οδηγό" μεγάλα, εμβληματικά έργα, τα οποία όπου παρουσιάζονται αφήνουν έντονο το αποτύπωμά τους σε κοινό και καλλιτέχνες.

Ώραρίο λειτουργίας: Δευτέρα κλειστά, Τρίτη 9:00-14:00, Τετάρτη 9:00-14:00 & 17:00-21:00, Πέμπτη 9:00-14:00, Παρασκευή 9.00-14.00, Σάββατο και Κυριακή 10:00-18:00

Για περισσότερες πληροφορίες: http://www.teloglion.gr,
mail: teloglion@teloglion.gr, admin@teloglion.gr ,
τηλ.: 2310 247111, 2310991610
Γλώσσα: Ελληνικά
Είσοδος: Γενική είσοδος 5 €, μειωμένο εισιτήριο 2,5 €, επισκέψεις σχολείων 1,5 € ανά μαθητή

Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΙΟ VIVALDI – ΣΟΛΙΣΤ ROMINA BASSO, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ (MARKELLOS CHRYSSICOS)

10 Φεβρουαρίου 2020, 20.30, Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα – Μέχρι περίπου και το πρώτο μισό του εικοστού αιώνα το μόνο ευρέως γνωστό έργο του Α. Vivaldi ήταν "Οι Τέσσερις Εποχές". Ξήμερα δεν υπάρχει συνθέτης του οποίου το όνομα να είναι περισσότερο συνυφασμένο με την ιταλική φωνητική μουσική του μπαρόκ όσο ο Vivaldi. Αντίστοιχα, δεν υπάρχει τραγουδίστρια όπερας της οποίας το όνομα να έχει ταυτιστεί με την μουσική του, όσο η Romina Basso, με το χαρακτηριστικό σκούρο χρώμα της φωνής της, την δεξιοτεχνία και τους φαντασιώδεις αυτοσχεδιασμούς της. Η σπουδαία Ιταλίδα μεσόφωνος έρχεται για μια μοναδική συναυλία στην Αθήνα συμπράττοντας με την κατεξοχήν μπαρόκ ορχήστρα της Ελλάδος, απαρτιζόμενη από τους μουσικούς της Καμεράτα σε διεύθυνση του Μάρκελλου Χρυσικόπουλου.
Το πρόγραμμα περιλαμβάνει κοντσέρτα του γνωστού και ως "Κόκκινου Ιερέα" Vivaldi, αλλά και μια εκλεκτή επιλογή από άριες, πολλές από τις οποίες η Romina Basso ηχογράφησε ή παρουσιάσε σε πρώτη σύγχρονη εκτέλεση.

Για περισσότερες πληροφορίες: https://www.snfcc.org/
Γλώσσα: ιταλικά
Είσοδος: ελεύθερη

ΣΥΝΑΥΛΙΑ «ΤΑ ΝΑΠΟΛΕΤΑΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ»

12 Φεβρουαρίου 2020, στις 19.00, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα – Εν ώψει της γιορτής του Αγίου Βαλεντίνου, η μελωδική φωνή της Clelia Liguori , συνοδευόμενη από τον κιθαριστή Franco Ponzo, θα μας ταξιδέψει στα ομορφότερα ερωτικά τραγούδια της Νάπολι. Ένα μουσικό ταξίδι που ξεφαλλίζει παλιές παρτιτούρες της Ναπολιτάνικης μουσικής, με πρωτότυπο ήχο, αλλά πάντα με απόλυτο σεβασμό στην παράδοση.

Για περισσότερες πληροφορίες www.iicatene.esteri.it
Γλώσσα: ιταλικά
Είσοδος: ελεύθερη

ATHENS FASHION FILM FESTIVAL 2020

14 – 16 Φεβρουαρίου 2020, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, Αθήνα – Επιστρέφει στην Αθήνα η Ελληνική έκδοση της διεθνούς συνάντησης για τη μόδα και τον κινηματογράφο, με παρουσία σε περισσότερες από 40 χώρες. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα τον περασμένο Φεβρουάριο, και διοργανώνεται φέτος για δεύτερη φορά από τις 14 έως τις 16 Φεβρουαρίου στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, με τη συμμετοχή σημαντικών Οίκων Μόδας και Καλλιτεχνών από την Ιταλία. Το φετινό πρόγραμμα με τίτλο «Όταν η Ηθική συναντά την Αισθητική», περιλαμβάνει πάνω από 100 ταινίες μικρού μήκους και ντοκυμαντέρ στο διαγωνιστικό μέρος αλλά και ειδικά αφιερώματα, συζητήσεις και σεμινάρια, φιλοδοξώντας να προσφέρει στο Ελληνικό και το Διεθνές κοινό μια αψαιρική παρουσίαση των τελευταίων εξελίξεων, τάσεων και ιδεών για τον Κινηματογράφο, τη Μόδα, την Τέχνη και το Περιβάλλον.
Διοργάνωση: Athens Fashion Film Festival σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, το Υπουργείο Τουρισμού, το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης της Ελλάδας, την Πρεσβεία της Ιταλίας στην Αθήνα, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και τα Centro Sperimentale di Cinematografia Roma, Sarajevo Fashion Film Festival, Fashion Film Festival Instabul.

Για περισσότερες πληροφορίες: http://www.athensfff.com/ www.facebook.com/athensfff/ www.instagram.com/afffathensfashionfilmfestival/ www.linkedin.com/company/athensfff / YouTube: Athens Fashion Film Festival
Γλώσσα: προβολές στην πρωτότυπη γλώσσα με υπότιτλους στα ιταλικά και αγγλικά.
Είσοδος: με εισιτήριο

Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ. BEETHOVEN WITH A TWIST ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ – Ο ΑΞΙΟΤΙΜΟΣ ΚΥΡΙΟΣ DRAGONETTI

19 Φεβρουαρίου, 20:30, Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, Μέγαρον Μουσικής, Αθήνα – Ο Domenico Dragonetti (1763-1846) υπήρξε ένας από τους πιο διακεκριμένους σολίστες κοντραμπάσου της εποχής του. Ίσως ήταν μάλιστα με τον L. v. Beethoven το 1799 στη Βιέννη. Με αυτή την αφορμή ο συνθέτης ζήτησε να του παίξει στο κοντραμπάσο κάποια από τις σονάτες του για Βιολοντσέλο. Επιλέχθηκε η σονάτα αρ. 2, έργο 5 και τον συνόδευσε ο ίδιος στο πιάνο. Μάλις τελείωσε το έργο ο Beethoven ήταν τόσο ενθουσιασμένος που αγκάλιασε τον Dragonetti μαζί με το κοντραμπάσο. Στο εξής, οι κοντραμπασίστες των ορχηστρών είχαν τη χαρά να ανακαλύπτουν νέες δυνατότητες των οργάνων τους στις παρτιτούρες των έργων του Beethoven. Στη συναυλία παρουσιάζεται η σονάτα για Βιολοντσέλο αρ. 2, έργο 5, παγμένη σε κοντραμπάσο (όπως τότε), αλλά και το ντούο για Βιολοντσέλο και κοντραμπάσο του Rossini, που είναι αφιερωμένο στον Dragonetti. Το πρόγραμμα της συναυλίας ολοκληρώνουν τα 12 Βαλς που έχει συνθέσει ο ίδιος ο Dragonetti για κοντραμπάσο, που αποτελούν πιθανότατα την παλαιότερη σύνθεση για σόλο κοντραμπάσο.
Domenico Dragonetti: Εξ Βαλς για σόλο κοντραμπάσο, Gioacchino Antonio Rossini, Ντούο για Βιολοντσέλο και κοντραμπάσο, Ludwig van Beethoven, Σονάτα για πιάνο και βιολοντσέλο σε σολ ελάσσονα έργο 5, αρ. 2, Νίκος Τσουκαλάς, κοντραμπάσο, Συμμετέχουν: Αστέριος Πούρτης, τσέλο - Ai Motohashi, πιάνο.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.megaron.gr
Είσοδος: με εισιτήριο

Μ Α Ρ Τ Ι Ο Σ

ΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ: ΜΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

4 Μαρτίου – 12 Απριλίου, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Αθήνα – Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης, η έκθεση παρουσιάζει μια συνάντηση ανάμεσα στην ελληνική ζωγραφική και την ιταλική ποίηση. Θα εκτεθούν έργα σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών οι οποίοι επιλέγουν ποίηματα Ιταλών ποιητών σε μετάφραση του Κωνσταντίνου Μούσσα ως λογοτεχνικό αχάλιο στις δημιουργίες τους. Ομιλητής: Γεράσιμος Ζώρας, Πρόεδρος του Τμήματος Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Απαγγελία: Γρηγόρης Βαλτινός, ηθοποιός
ΩΡΑΡΙΟ: ΔΕΥΤ – ΠΑΡ 15:00-19:00 ΣΑΒ 10:00-14:00

Για περισσότερες πληροφορίες: www.iicatene.esteri.it
Γλώσσα: Ιταλικά, Ελληνικά
Είσοδος: Ελεύθερη

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. Η ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ - USING NEW TECHNOLOGIES TO PRESERVE MONUMENTS

5 - 6 Μαρτίου 2020, Ιταλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών, Αθήνα – Τα μνημεία της Ακροπόλεως των Αθηνών και οι αρχαιότητες του Ercolano θα βρεθούν στο επίκεντρο ενός διεθνούς workshop. Ειδικοί επιστήμονες/ειδήμονες θα συζητήσουν και θα ανταλλάξουν απόψεις πάνω στο θέμα της ανάγκης εφαρμογής των νέων τεχνολογιών για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και για την καλύτερη διαχείριση των συστημάτων αρχαιολογικής και αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης.
Η συνάντηση είναι αποτέλεσμα μιας συνεργασίας μεταξύ της Ιταλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών, της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως του ΥΠΠΟΑ (Υ.Σ.Μ.Α), και της Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως (Ε.Σ.Μ.Α.), του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ercolano και του Ινστιτούτου Packard Humanities Institute (Herculaneum Conservation Project).

Για περισσότερες πληροφορίες: http://www.scuoladiatene.it:
Γλώσσα: αγγλικά
Είσοδος: ελεύθερη

ΣΙΝΕΜΑ & ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ: ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

5 – 13 Μαρτίου, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα, Ξάνθη – Ένα κινηματογραφικό αφιέρωμα στον γνωστό σκηνοθέτη και σεναριογράφο Mario Brenta, ιδιαίτερα δραστήριο στον εκπαιδευτικό τομέα (συνεργάστηκε με το κινηματογραφικό εργαστήρι "Ipotesi Cinema" του οποίου υπήρξε συνιδρυτής με τον Ermanno Olmi, την Cinecittà, το Πανεπιστήμιο της Padova). Το αφιέρωμα περιλαμβάνει σεμινάρια και συναντήσεις με τον σκηνοθέτη, παρουσίαση των πιο πρόσφατων έργων του, σε συνεργασία με την Karine de Villers και καλλιτεχνικά ντοκυμαντέρ ("Trilogia del Presente"). Το αφιέρωμα ξεκίνησε την περιοδεία του στην Ελλάδα το καλοκαίρι του 2019 από την Καλαμάτα την Λέρο και την Κω στο πλαίσιο του Δικτύου Ελληνοϊταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας, για να συνεχίσει από τον Μάρτιο του 2020 στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας στην Αθήνα, στην Ταινιοθήκη της Θεσσαλονίκης, στο Πανεπιστήμιο Ιονίου στην Κέρκυρα και στην Ξάνθη στην ΦΕΣ (Φιλοπρόοδος Ένωση Ξάνθης). Θα παρουσιαστούν τα έργα, "Il sorriso del gatto" (κρίση και μαρασμός της δυτικής κοινωνίας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης), "Calle de la Pietà" (η τελευταία μέρα ζωής του Τιαιανού/Τιζιάνο), "Corpo a corpo" (το πρωτοποριακό θέατρο του Pippo Delbono "Orchidee"), "Barnabo delle montagne" (από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Dino Buzzati).
Διοργάνωση: AIAL, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας στην Αθήνα, το Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών και τους κατά τόπους φορείς και θεσμούς.

Πληροφορίες: http://www.aial.gr
Γλώσσα: ιταλικά με ελληνικούς υπότιτλους
Είσοδος: ελεύθερη μέχρι εξαντλήσεως των θέσεων

Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ. ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ IV – Ο GIANCARLO ANDRETTA ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ.

6 Μαρτίου 2020, 20:30, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, Μέγαρον Μουσικής, Αθήνα – Με την ευκαιρία της επετείου Μπετόβεν:250 χρόνια, ο ιταλός μαέστρος Giancarlo Andretta διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών σε μια συναυλία αφιερωμένη στις ανατροπές και ειδικότερα στην Ελληνική Επανάσταση του 1821, με την Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55 «Ηρωική» του Ludwig van Beethoven, την «Πολωρκία της Κορίνθου», εισαγωγή για ορχήστρα του Gioachino Rossini και το Κοντσέρτο για Βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 77/99 του Ντμίτρι Σοστακόβιτς.
Συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών: Ιάσων Κεραμίδης, Βιολί, μουσική διεύθυνση, Giancarlo Andretta. Στις 19:45 προβλέπεται εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων.
Διοργάνωση: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Μέγαρον Μουσικής Αθηνών, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας στην Αθήνα και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.megaron.gr, www.koa.gr
Είσοδος: με εισιτήριο

Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ 22° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6 – 15 Μαρτίου 2020, Αίθουσες προβολής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη – Η Ιταλία θα είναι και φέτος μεταξύ των πρωταγωνιστών του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ σε ευρωπαϊκό επίπεδο (με πάνω από 80.000 επισκέπτες και θεατές το 2019). Ταλοί σκηνοθέτες θα δώσουν το παρόν με τις πιο πρόσφατες και καινοτόμες παραγωγές τους που θα προβληθούν στην Θεσσαλονίκη παρουσία των δημιουργών.
Διοργάνωση: Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας Αθήνα και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Γλώσσα: ιταλικά με ελληνικούς υπότιτλους
Για περισσότερες πληροφορίες: https://www.filmfestival.gr/el/
Είσοδος: με εισιτήριο.

ΒΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ – BEHIND MATTER, LOGOS AND SOUND

12 Μαρτίου 2020, Galleria Artespressione, via della Palla n. 3, Μιλάνο – Το έργο της καλλιτέχνιδος Βένιας Δημητρακοπούλου συνεχίζων το ταξίδι τους στην Ιταλία. Μετά την Τριλογία εκθέσεων με τίτλο "Futuro Primordiale" κατά την οποία παρουσιάστηκαν, το 2018, σε τρία κέντρα Πολιτισμού ορόσημα της Ιταλίας: το Αρχαιολογικό Μουσείο Salinas στο Παλέρμο, την Gallery του Ιβρόματος Sandretto Re Rebaudengo στο Τορίνο και το Δημοτικό Μουσείο Sartorio/Castello di San Giusto της Τεργέστης, μεταφέρονται τώρα στην πρωτεύουσα της Λομβαρδίας. Οι θεματικές ενότητες Ύλη, Λόγος, Ήχος, που η Ελληνίδα καλλιτέχνις παρουσίασε χωριστά κατά τις τρεις προηγούμενες εκθέσεις της στην Ιταλία, συγκεντρώνονται για να αναπτυχθούν περαιτέρω σε αυτήν τη νέα έκθεση στο Μιλάνο, από τις 12 Μαρτίου 2020 μαζί με μια σειρά εκδηλώσεων όπως η παρουσίαση του νέου καταλόγου των εκδόσεων Umberto Allemandi του Τορίνο.
Διοργάνωση: Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού Italia, Artespressione Milano.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.artespressione.com
Γλώσσα: ιταλικά, ελληνικά
Είσοδος: ελεύθερη

MILANO DESIGN FILM FESTIVAL GREECE – ATHENS 2020

19 – 22 Μαρτίου, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 και 20 – 22 Μαρτίου, Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Αθήνα – Ο ιταλικός κινηματογράφος και το design καταφθάνουν μαζί στην Ελλάδα στο πλαίσιο της πρώτης έκδοσης του «Milano Design Film Festival Ελλάδα και Κύπρος». Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ που ιδρύθηκε και διευθύνεται από την Annie Markitanis, και είναι παράλληλη διοργάνωση του Milano Design Film Festival, περιλαμβάνει πάνω από 20 προβολές ταινιών, παρουσιάσεις, ομιλίες και εργαστήρια πάνω στο θέμα "Lights On: Projecting Our Contemporary Future"/Φώτα! Προβάλλοντας το Δικό μας Σύγχρονο Μέλλον. Μια ειδική ενότητα, σε επιμέλεια του designer Μιχαήλ Αναστασιάδη, αφιερώνεται στο "Arecibo Message" (Μήνυμα του Αρεσίμπο). Μέσα από ενδιαφέρουσες ιστορίες που εξερευνούν τις πολλαπλές διαστάσεις του κόσμου του design και αντλούν έμπνευση από την διαχρονική ποίηση του κινηματογράφου, οι τρεις ημέρες του Φεστιβάλ θα αποτελέσουν τόπο συνάντησης της δημιουργικής κοινότητας που αναπτύχθηκε στον σύγχρονο αστικό ιστό της Αθήνας. Εγκαίνια 19 Μαρτίου στο Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς 138.
Διοργάνωση: Milano Design Film Festival-Greece σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Για περισσότερες πληροφορίες: http://mdffgreece.com
Γλώσσα: προβολές σε πρωτότυπη γλώσσα με ελληνικούς υπότιτλους, παρουσιάσεις στα αγγλικά και ελληνικά
Είσοδος: με πρόσκληση (ενοικτήριο βραδιά) / ελεύθερη για την Ταινιοθήκη της Ελλάδος

GIORNATA DELL'ITALIANO IN GRECIA / ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ– "ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ".

20 Μαρτίου, Προπύλαια του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Πανεπιστημίου 30, Αθήνα – Διάλεξη – σεμινάριο που διοργανώνεται κάθε δύο χρόνια στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) με στόχο την ευαισθητοποίηση του ελληνικού κοινού και την από κοινού προώθηση της διδασκαλίας της ιταλικής ως ξένης γλώσσας στην Ελλάδα. Η διάλεξη-σεμινάριο στοχεύει ειδικότερα στον τομέα της Εκπαίδευσης, κυρίως της Δημόσιας, μέσω της παρουσίας επιφανών Ιταλών γλωσσολόγων, όπως αυτή του Sergio Scalise το 2016 ή της Cristina Lavinio, Προέδρου της Società Linguistica Italiana, το 2018.
Για το 2020, η εκδήλωση θα έχει ως θέμα τις "Νέες τάσεις της ιταλικής γλώσσας" και προβλέπει μια διάλεξη του Massimo Palermo, Καθηγητή Ιταλικής Γλωσσολογίας, Αντιπρύτανη του Πανεπιστημίου Università per Stranieri di Siena και Διευθυντή του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στη Διδακτική της Ιταλικής ως Δεύτερης Γλώσσας.
Με την ευκαιρία Βα παρουσιαστούν τα πρόσφατα Βιβλία του Italiano scritto 2.0. Testi e ipertesti και L'italiano di oggi. Grammatica italiana per il biennio delle scuole superiori.
Διοργάνωση: Εργαστήριο Γλώσσας, Μετάφρασης & Μελέτης των σχέσεων μεταξύ ιταλικής & ελληνικής γλώσσας (LabItEl) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Università per Stranieri di Siena. Επιστημονική ευθύνη: Domenica Minniti - Γκώνα, Καθηγήτρια Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Διευθύντρια του LabItEl, Ενικός Συντονιστής Προγράμματος Erasmus + του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.

Για περισσότερες πληροφορίες: 693 6768067 Δρ. Ειρήνη Ψωρρά
Γλώσσα: Ιταλική
Είσοδος: ελεύθερη. Θα χορηγηθούν πιστοποιητικά παρακολούθησης/ συμμετοχής.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ GIALLO, ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΤΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛ ΣΤΙΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Τέλη Φεβρουαρίου 2020, Αίθουσες Προβολών της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Αθήνα και Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη (η σειρά μπορεί να αλλάξει εφόσον ξεκινήσουμε από Θεσσαλονίκη) – Ένα αφιέρωμα στο κινηματογραφικό είδος που προέκυψε από βιβλία μυστηρίου της δεκαετίας του '60, υπηρξε αρχικά μια απλή μεταφορά των ιστοριών αυτών στη μεγάλη οθόνη, αλλά σύντομα εκμεταλλεύθηκε τις σύγχρονες κινηματογραφικές τεχνικές για να δημιουργήσει τελικά ένα ξεχωριστό είδος ταινίας. Πολλές ταινίες που εκτός Ιταλίας αποκαλούνται "τζάλι" (Ψυχώ, Δεσμώτης του Ιλίγγου, Ο Ηδονοβλεψίας) στην ίδια την Ιταλία αποκαλούνται απλά "Film dell' orore", με τον πρώτο όρο να αναφέρεται συνήθως στις κλασσικές πλέον δημιουργίες σκηνοθετών όπως ο Ντάριο Αρζέντο και ο Μάριο Μπάβα στη δεκαετία του '70 των οποίων οι ταινίες Βα προβληθούν στα πλαίσια του αφιερώματος.
Διοργάνωση Πρεσβεία της Ιταλίας στην Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Για περισσότερες πληροφορίες:www.tainiothiki.gr και https://www.filmfestival.gr/el/
Γλώσσα: ιταλικά με ελληνικούς υπότιτλους
Είσοδος: με εισιτήριο

Tempo Forte 2020 ITALIA/ΕΛΛΑΔΑ

Χ Ε Ι Μ Ε Ρ Ι Ν Ο Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

#TempoForte2020

ambatene.esteri.it @ItalyinGreece

ARTWORK BY elena athanassopoulou@gmail.com

Cartellone d'inverno